

MUSIK

an der TU Dortmund

Wintersemester 2023/24





LIEBE MUSIKINTERESSIERTE,

das Wintersemester 2023/24 an der TU Dortmund wird musikalisch bunt! Mit 30 Konzerten unserer 14 Ensembles können Sie Musik in all ihren Facetten erleben, und das nicht nur auf dem Campus der TU Dortmund, sondern auch in der Stadt und Region.

Ich lade Sie herzlich zu unseren zahlreichen Konzerten ein: Das Sinfonische Blasorchester präsentiert am 13. November die «Odyssee», ein Konzert, das nicht nur die Welt der Filmmusik vorstellt, sondern auch Musik erlebbar macht, die für Bücher geschrieben wurde. Das Universitätsorchester lässt am 21. November erstmals seit den Uraufführungen die großen Orchester-Motetten von Camille Saint-Saens in der Stadtkirche St. Reinoldi erklingen.

Auch Freund*innen des Jazz kommen in diesem Semester auf ihre Kosten. Die Groove m.b.H. spielt u.a. auf dem «Take 5 – Jazzfestival auf dem Hellweg» und bei der «Soester Jazznacht».

Seien Sie beim Adventssingen am 8. Dezember dabei und stimmen Sie sich gemeinsam mit unserem Universitätschor auf die Festtage ein. Lauschen Sie unserem Studentenor-

chester am 18. Januar 2024, das Dvořáks Sinfonie «Aus der neuen Welt» präsentiert, eine der wenigen Sinfonien, die es bereits in den Weltraum geschafft haben.

Ein besonderes Highlight gibt es in diesem Semester für unsere jüngeren Musikfreund*innen: Das Kammerorchester ist bei der KinderUni dabei und lädt alle KinderUni-Fans ein, mit auf eine musikalische Entdeckungsreise zu gehen und herauszufinden, wie so ein Orchester funktioniert.

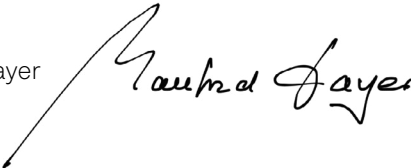
Erfahren Sie, was es sonst noch an interessanten Konzerten gibt und blättern Sie durch unsere Musikbroschüre!

Haben Sie viel Freude beim Lesen und Hören, und genießen Sie mit Familie und Freund*innen die wunderbaren Konzerte unserer Ensembles!

Herzliche Grüße

Ihr

Manfred Bayer



INHALTSVERZEICHNIS

3

VORWORT

6

VERANSTALTUNGEN



24

TERMINÜBERSICHT



30

IMPRESSUM

VERANSTALTUNGEN



«VON BAROCK BIS MODERN»

*Dienstag, 17.10.2023, 19:30 Uhr, Rudolf Chaudoire-Pavillon,
Baroper Str. 297, 44227 Dortmund*

Gitarrenensemble

Juan Carlos Arancibia Navarro

Das Ensemble lädt am 17.10.2023 zu seinem nächsten Konzert im Rudolf Chaudoire Pavillon ein. «Von Barock bis Modern» – das ist nicht nur der Konzerttitel, sondern beschreibt auch das breite Repertoire des Studentenensembles.



«WETTBEWERB GERMAN OPEN»

**Samstag, 21.10.2023, 11:30 Uhr, Neue Aula Warstein-Belecke,
Pietrapaola-Platz 4, 59581 Warstein**

United Harriet Colliery Band, Chris Houlding

Die United Harriet Colliery Band tritt diesen Herbst bei den German Open 2023 in der B-Section an. Bei diesem internationalen Brass Band Wettbewerb messen sich die besten Brass Bands aus Deutschland und aus ganz Europa.

Unter der musikalischen Leitung von Prof. Christopher Houlding (Professor für Posaune an der Folkwang Musikhochschule) wird die UHCB mit dem Selbstwahlprogramm bestehend aus «Oceans» von Goff Richards und «Escape Velocity» von Martin Corder an den Start gehen.

«TAKE5 – JAZZFESTIVAL AM HELLWEG»

**Samstag, 04.11.2023, 19:00 Uhr, Werner-Halle-Aula,
Am Breilsgraben 2, 59457 Werl**

Groove m.b.H., Michael Kröger

Die „Groove m.b.H.“ spielt auch in diesem Herbst beim „Take5 – Jazzfestival am Hellweg“ wieder ein Doppelkonzert mit einer Schul-Big Band; Anfang November mit der Big

Band der Musikschule Werl-Wickede-Ense im Mariengymnasium Werl. Damit kehrt der Gründer und Leiter der TU-Big Band nach Werl zurück, wo er 25 Jahre als Lehrer gewirkt hat. Die „Groove m.b.H.“ präsentiert mit modernen Vokal- und Instrumentalarrangements hier auch den Vibraphonisten Georg Schloedtmann. Dieser hat in seiner Heimatstadt Werl den Beruf des Orgelbaus erlernt. Seit seiner Jugend gilt seine große Leidenschaft aber auch der Jazzmusik, die er neben seiner Tätigkeit als selbstständiger Orgelbauer bei Hannover auf den Metallplatten des sanften Vibraphons virtuos ausleben kann.





«UNIVERSITÄTSGOTTESDIENST»

**Sonntag, 05.11.2023, 18:00 Uhr, St.-Petri Kirche,
Petrikirchhof 1, 44137 Dortmund**

Universitätschor Dortmund, Heinke Kirzinger

Mit dem Leitthema «Erkenntnis von unten» wurde 2018 die frühere Tradition von regelmäßigen Universitätsgottesdiensten wiederaufgenommen und als feste Größe im Semesterfahrplan etabliert. Von Beginn an bereichert der Universitätschor zu ausgewählten Terminen die Gottesdienste mit abwechslungsreicher Chormusik.

Der diesjährige Novembertagesdienst in der frisch renovierten St.-Petri Kirche wird wieder so ein Konzertgottesdienst sein, bei dem der Universitätschor unter der Leitung von Heinke Kirzinger die musikalische Gestaltung übernimmt.

In diesem außergewöhnlichen Gottesdienst wird zudem der Theologe Prof. Dr. Maurer, der die Predigt hält, offiziell verabschiedet. Die liturgische Leitung obliegt Pfarrer Matthias von Westerholt

«TUCK EVERLASTING»

**Samstag, 11.11.2023, 19:00 Uhr, Audimax der TU Dortmund,
Vogelpothsweg 87, 44227 Dortmund**

*Mask & Music, Salome Graf (Künstlerische Gesamtleitung),
Katharina Priestley (Musikalische Leitung Ensemble)*

Winnie Foster büxt aus ihrem behüteten Zuhause aus, um ein Abenteuer zu erleben und begegnet auf ihrem Weg der unsterblichen Familie Tuck. Diese hütet das Geheimnis um die Quelle ihres ewigen Lebens seit vielen Jahren, bis Winnie kommt und zur Komplizin wird. Gemeinsam stellen sie sich jenen, die das Geheimnis lüften wollen, sowie den kleinen und großen Fragen des Lebens. Das Broadway-Musical «Tuck Everlasting» nimmt das Publikum mit auf eine Reise in einen Wald, zu einem Jahrmarkt, an neue Ufer und zurück ins Leben.

Weitere Termine:

Sonntag, 12.11.2023, 16:00 Uhr, Samstag, 18.11.2023, 19:00 Uhr

Sonntag, 19.11.2023, 18:00 Uhr, Samstag, 27.01.2024, 19:00 Uhr

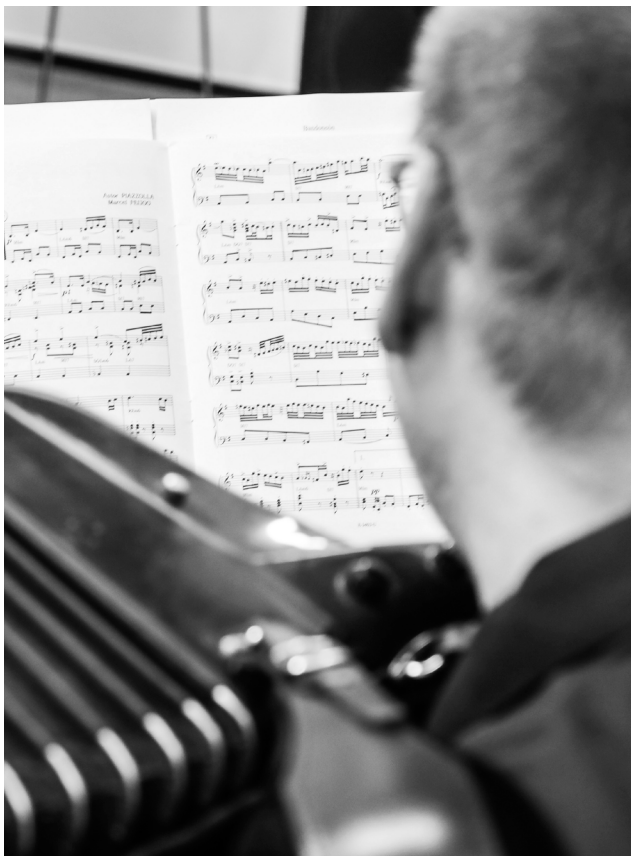
Sonntag, 28.01.2024, 16:00 Uhr, Samstag, 03.02.2024, 19:00 Uhr

und Sonntag, 04.02.2024, 16:00 Uhr

→ Alle Aufführungen finden im Audimax der TU Dortmund statt.



Jonathan Bükler: Musikalische Leitung Orchester/Dirigat; Florian Koch: Stellvertretende Leitung Orchester (Musikalische Einstudierung); Natalie Schieferstein: Leitung Tanz (Choreografie); Jonas West: Leitung Chor (Musikalische Einstudierung); TUCK EVERLASTING Buch von Claudia Shear & Tim Federle; Musik von Chris Miller; Gesangstexte von Nathan Tysen Basierend auf dem Roman „Tuck Everlasting“ von Natalie Babbitt; Orchestrierung von John Clancy; Vokalarrangements von Chris Miller; Ballettmusik arrangiert von David Chase; Deutsche Fassung von Timothy Roller; Hausfassung von Katharina Priestley. Die Aufführung erfolgt durch besondere Vereinbarung mit Concord Theatricals GmbH im Auftrag von Concord Theatricals.



«AD LIBERATEM|23»

**Sonntag, 12.11.2023, 17:00 Uhr, St. Johanneskirche,
Tempelstr. 31, 50679 Köln**

*Ensemble für Neue Kammermusik, Leitung: Dr. Maik Hester,
Daniel Konrad (Kantor), Fietse Nowitzki, Matthias Schoo
(Duo Deutzer Platzhyrsche)*

Mit Werken bedeutender Komponisten der Minimal Music ist das Ensemble für Neue Kammermusik in der evangelischen St. Johannes-Kirche in Köln zu Gast. Dem Thema des Konzertes «Das Spiel und die Regeln» nähern sich dabei auch der Kantor Daniel Konrad gemeinsam mit dem «Duo Deutzer Platzhyrsche» der Kölner Malerin Fietse Nowitzki auf unterschiedlichen originellen Wegen.



«ODYSSEE»

**Montag, 13.11.2023, 19:30 Uhr, Audimax der TU Dortmund,
Vogelpothsweg 87, 44227 Dortmund**

Sinfonisches Blasorchester, Constantin Hesselmann

Filmmusikkonzerte sind bekannt und beliebt. Doch was ist mit Musik, die zu Büchern geschrieben wurde? Das SBO lädt ein zu einer musikalischen Lektüre von Weltliteratur. Hauptwerk des Konzertes ist ein anspruchsvolles Originalwerk für Blasorchester: Die Sinfonie Nr. 1 von Johan de Meij wurde geschrieben zu J. R. R. Tolkiens «Lord of the Rings» (komponiert Jahre vor der Filmmusik).

Weitere Werke mit Literaturbezug sind die «Tom-Sawyer-Suite» von Franco Cesarini nach Mark Twain sowie die Homer-Adaption «Until the Scars» von John Mackey. Doch auch Freund*innen der Filmmusik werden auf ihre Kosten kommen: Ein großangelegtes Medley rund um James Bond rundet den Konzertabend ab.





«CHORWERKSTATT CAMILLE SAINT-SAËNS – MOTETTEN NEU ENTDECKT»

Dienstag, 21.11.2023, 19:30 Uhr, St. Reinoldi,

Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund

Dortmunder Universitätsorchester, Julian Pontus Schirmer

Wer vor 150 Jahren nicht dabei sein konnte, hat nun die Möglichkeit: Erstmals seit den Uraufführungen erklingen die großen Orchester-Motetten von Camille Saint-Saëns (1835-1921). Die TU-Chorwerkstatt (Leitung: Christina Stahl) und das Collegium Musicum der Chorakademie (Leitung: Mikko Sidoroff) führen gemeinsam mit dem Universitätsorchester großbesetzte kirchenmusikalische Werke des französischen Komponisten auf in Zusammenarbeit mit der Forschungsstelle Camille Saint-Saëns der TU Dortmund. Dazu gehören ein Ave verum aus dem Jahr 1849, das der erst 14-Jährige unter dem Eindruck der französischen Bläsertradition komponiert hat, ebenso wie ein Auftragswerk Offertoire pour la Toussaint, das Saint-Saëns 1913 für Chor und große Orchesterbesetzung bearbeitet hat. Zum ersten Mal überhaupt wird das (unvollendete) Oratorium Les Israélites sur la montagne d'Oreb zu hören sein.

→ In Kooperation mit «Bild und Klang»

«KONZERT BIONIK»

**Samstag, 02.12.2023, 16:00 Uhr, DASA Dortmund,
Friedrich-Henkel-Weg 1-25, 44149 Dortmund**
United Harriet Colliery Band, Theo Wolters

Das Abschlusskonzert der kommenden Arbeitsphase steht unter dem Motto «Bionik». Das Konzert findet in der Stahlhalle der DASA im Zuge einer Sonderausstellung zu diesem Thema statt. Unter der musikalischen Leitung von Theo Wolters (ehem. Solotrompeter am Concertgebouw Amsterdam) wird die UHCB ein spannendes Konzertprogramm zu der Verbindung zwischen Natur und Technik darbieten. Für den Konzertbesuch gelten die regulären Eintrittspreise der DASA (Erwachsene 6€, Studierende 3€).



«ADVENTSKONZERT»

**Sonntag, 03.12.2023, 15:00 Uhr, Immanuel-Kirche,
Bärenbruch 19, 44379 Dortmund**

Dortmunder Kammerorchester, Julian Pontus Schirmer

Beim diesjährigen Adventskonzert der Theater- und Konzertfreunde musiziert das Dortmunder Kammerorchester gemeinsam mit Solisten der Dortmunder Oper, dem Kinderchor der Akademie für Gesang und der Cellistin Maria Bovensmann, diesjährige Bajazzo-Preisträgerin. Im Anschluss begrüßen wir bei Spekulatius und Glühwein den Advent.



«4. PHILHARMONISCHES KONZERT DER DORTMUNDER PHILHARMONIKER»

**Dienstag, 05.12.2023, 19:30 Uhr, Konzerthaus Dortmund,
Brückstraße 21, 44135 Dortmund**

Kammerchor, Gabriel Feltz, Ulrich Arns

Sehnsuchts- und Zufluchtsort vieler Menschen im Ruhrgebiet ist ihr eigenes Plätzchen im Grünen: ihr Schrebergarten. Hier lässt man sich's gut sein, vergisst beim Gärtnern Sorgen und Nöte, genießt Sonne, Natur und frische Luft und kann oft genug etwas ernten. Eine ideale Gartenlandschaft bildet den Hintergrund von Maurice Ravels Ballett *Daphnis et Chloé*, einem Werk für Riesenorchester und Chor und Ravels größte Partitur überhaupt. Ausgehend von der Handlung einer antiken Schäferdichtung, die durchaus auch etwas von Hollywood hat und Liebeshändel und Neckereien unter jungen Leuten mit einer Entführung, Rettung und abschließendem Fest mixt, hat Ravel einen musikalischen Rausch der Farben und Rhythmen inszeniert. Im Schluss-Bacchanal des Werks macht die scheue Erotik des ersten Teils deutlich expliziteren Formen Platz – zumindest wird dies von der Musik sehr nahegelegt, die endgültig ekstatische Züge annimmt.

Weiterer Termin:

Mittwoch, 06.12.2023, 19:30 Uhr

«GROOVE M.B.H. ZU GAST IN RECKLINGHAUSEN»

**Donnerstag, 07.12.2023, 20:30 Uhr, Altstadtschmiede,
Kellerstr. 10, 45657 Recklinghausen**

Groove m.b.H., Michael Kröger

Im renommierten Jazzclub «Altstadtschmiede» wird die Groove m.b.H. mit aktuellen, anspruchsvollen Arrangements professioneller Big Bands konzertieren. Die Adventszeit würdigt das Jazzorchester u.a. durch raffinierte und humorvolle Bearbeitungen von klassischen Weihnachtsliedern aus der Feder der innovativen Tonsetzer der Münchner Jazzrausch Big Band. So geht z.B. Maria beswingt und jazzig reharmonisiert durch ein ganz besonderen Dornwald.

«SPIELREGELN – KURZFILM TRIFFT ZEITGENÖSSISCHE MUSIK»

**Freitag, 08.12.2023, 19:00 Uhr, sweetSixteen Kino im Depot
Ensemble für Neue Kammermusik, Dr. Maik Hester
Peter Fotheringham/sweetSixteen (Auswahl Kurzfilme)**

Was wird hier eigentlich gespielt? Von wem? Und wann? In diesem Konzert entführen wir unser Publikum auf eine spannende und unterhaltsame Entdeckungsreise, bei der wir das Spiel und die Regeln in Kammermusik und Kurzfilmen immer wieder überraschend anders neu in Szene setzen.

«EIN PAUKENSCHLAG FÜR DIE KINDERUNI!»

**Freitag, 08.12.2023, 16:00 Uhr, Audimax der TU Dortmund,
Vogelpthsweg 87, 44227 Dortmund**

Dortmunder Kammerorchester, Julian Pontus Schirmer

Wie funktioniert das eigentlich, dass ein ganzes Orchester gut zusammenspielt? Gibt es manchmal Streit zwischen einzelnen Instrumenten? Und was hat es mit dem berühmten Paukenschlag auf sich? In dieser besonderen Ausgabe der KinderUni begeben wir uns gemeinsam mit dem Dortmunder Kammerorchester und Studierenden des Instituts für Musik und Musikwissenschaft unter Federführung des neuen Leiters der Universitätsmusik, Julian Pontus Schirmer, auf eine Entdeckungsreise in die Welt der Musik.





«ÖKUMENISCHES ADVENTSSINGEN»

**Freitag, 08.12.2023, 19:00 Uhr, St.-Petri Kirche,
Petrikirchhof 1, 44137 Dortmund**

Universitätschor Dortmund, Heinke Kirzinger

Ein Weihnachtsfest ohne Weihnachtslieder ist kaum denkbar. Doch schon vorher versetzen uns «Alle Jahre wieder» & Co in weihnachtliche Stimmung und mehren die Vorfreude auf das Fest. Gleichzeitig lässt uns das Singen in der oftmals stressigen Vorweihnachtszeit zur Ruhe kommen und Kraft tanken.

Daher laden der Universitätschor, die ESG Ruhr und die KHG zu einem ökumenischen Adventssingen zum Mithören und Mitsingen ein. Neben altbekannten deutschen Klassikern im traditionellen Gewand erklingen poppige Weihnachtslieder aus Übersee und dem europäischen Ausland.

Es sollte für jeden Geschmack etwas dabei sein – beseelte Vorweihnachtsstimmung inklusive!

«KONZERT MIT DER BIG BAND DER UNI PADERBORN»

Samstag, 13. Januar 2024, 19:30 Uhr, AudiMax der Universität Paderborn, Warburger Str. 100, 33098 Paderborn
Groove m.b.H, Michael Kröger

Mit dem Doppelkonzert der beiden Universitäts-Big Bands im Paderborner AudiMax spielt die „Groove m.b.H.“ zum ersten Mal in ihrer über dreißig jährigen Geschichte in der Heimatstadt ihres Gründers und Leiters Michael Kröger. In der dortigen Musikschule kam er zum ersten Mal mit Jazzmusik in Berührung. Sein damaliger Big Band-Leiter spielt heute in der ostwestfälischen Uni-Big Band und stellte den Kontakt zwischen beiden Jazzorchestern her.



«AUS DER NEUEN WELT»

**Donnerstag, 18.01.2024, 20:00 Uhr, Audimax der
TU Dortmund, Vogelpothsweg 87, 44227 Dortmund
Studentenorchester Dortmund, Holger Ellwanger**

Sie hat es als eine der wenigen Sinfonien bereits in den Weltraum geschafft: Dvořáks Sinfonie «Aus der Neuen Welt». 1969 nahm Neil Armstrong sie mit auf seiner Reise zum Mond. Weil sie einfach eine der schönsten Sinfonien ist, die je geschrieben wurden. Und weil nicht nur das Hören Freude macht, sondern auch das Spielen, werden wir sie in unseren Konzerten im Audimax zu Gehör bringen. Begleitet wird sie von einem Musik-Stück, das von einem

amerikanischen Komponisten stammt, der als der Begründer der amerikanischen Konzertmusik gilt: Aaron Copland. 50 Jahre nach der Uraufführung von Dvořáks 9. Sinfonie erblickte seine Ballettmusik «Appalachian Spring» das Licht der Welt. Copland selbst hielt Ballettmusik für relativ kurzlebig – schnell würden diese Musiken vergessen. Für seine eigene galt das aber nicht. Sie bekam nicht nur den Pulitzer-Preis, sondern erfreut sich von Beginn an großer Beliebtheit. Ob neue oder alte Welt – Dvořáks und Coplands Musik sind auf der ganzen Welt zu Hause.

Weiterer Termin:

Freitag, 19.01.2024, 20:00 Uhr



«DAS SBO SPIELT FÜR BLÄSERKLASSEN!»

**Freitag, 02.02.2024, 18:30 Uhr, Audimax der TU Dortmund,
Vogelpothsweg 87, 44227 Dortmund**

*Sinfonisches Blasorchester der TU Dortmund,
Constantin Hesselmann*

Dass die intensive Beschäftigung mit Musik sich spürbar positiv auf die kindliche Entwicklung auswirkt, ist wissenschaftlich belegt. Darauf bezieht sich das Konzept der Bläserklassen, indem Schülerinnen und Schülern ermöglicht wird, ein Instrument zu erlernen und als Bläserorchester gemeinsam zu musizieren. An diese Bläserklassen und alle Interessierten richtet sich das Angebot des Sinfonischen Blasorchesters der TU Dortmund (SBO): Während eines Konzertabends im Audimax stellt das universitäre Ensemble unter der Leitung von Constantin Hesselmann die Vielseitigkeit eines Blasorchesters vor. Leichte Stücke, wie sie von den Bläserklassen selbst einstudiert werden, erklingen in dem etwa 1 ½ -ständigen Konzert ebenso wie anspruchsvolle sinfonische und solistische Werke oder unterhaltsame Stücke wie Filmmusik oder Musical-Hits. Dazu bietet eine unterhaltsame Moderation die wichtigen Fakten und Informationen.

Bläserklassen-Schüler sind herzlich eingeladen, so dass es einen regen Austausch untereinander, aber auch mit den «großen» Musikern von der Universität geben wird.



«DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM»

**Sonntag, 04.02.2024, 11:00 Uhr, Lichtburg Essen,
Kettwiger Str. 36, 45127 Essen**

Dortmunder Universitätsorchester, Julian Pontus Schirmer

«Musik trifft Technik» einmal anders: Das Dortmunder Universitätsorchester widmet sich in seinem Filmkonzert dem besonderen Genre des Stummfilms und begleitet live «Der Golem, wie er in die Welt kam». Dieser expressionistische Klassiker erzählt von einem unheimlichen Geschöpf, welches von Rabbi Loew erschaffen wird, um die bedrohte jüdische Gemeinde zu retten. Doch dann gerät Einiges außer Kontrolle...

Wir freuen uns, die lange verschollen geglaubte Filmmusik in einer frisch rekonstruierten Orchesterfassung von Richard Siedhoff zu präsentieren. Der jüdische Komponist Hans Landsberger wurde von den Nationalsozialisten ermordet, sein Werk geriet in Vergessenheit. Das Dortmunder Universitätsorchester unternimmt eine Zeitreise in die Ära des Stummfilms und bietet die Gelegenheit, die Verbindung von visueller Kunst und Musik in ihrer historischen Bedeutung zu erleben. Stilechter Aufführungsort: Die Essener Lichtburg, Deutschlands größtes Kino und architektonisches Juwel der 1920er Jahre.

«SOESTER JAZZNACHT»

**Sonntag, 17.02.2024, 22:00 Uhr, Alter Schlachthof Soest,
Ulrichertor, 59494 Soest**

Groove m.b.H, Michael Kröger

Bereits zum 21. Mal tritt die Groove m.b.H. bei dieser auf vier Bühnen ausgetragenen Jazznacht zur besten Sendezeit um 22 Uhr im Großen Saal des Alten Schlachthofs in Soest auf. Wie in den vergangenen Jahren werden sicher auch in 2024 die zahlreichen Fans der TU-Big Band mitschnipsen, mitsummen und mitswingen, zumal aktuell sechs Soester im Dortmunder Jazzorchester mitgrooven.

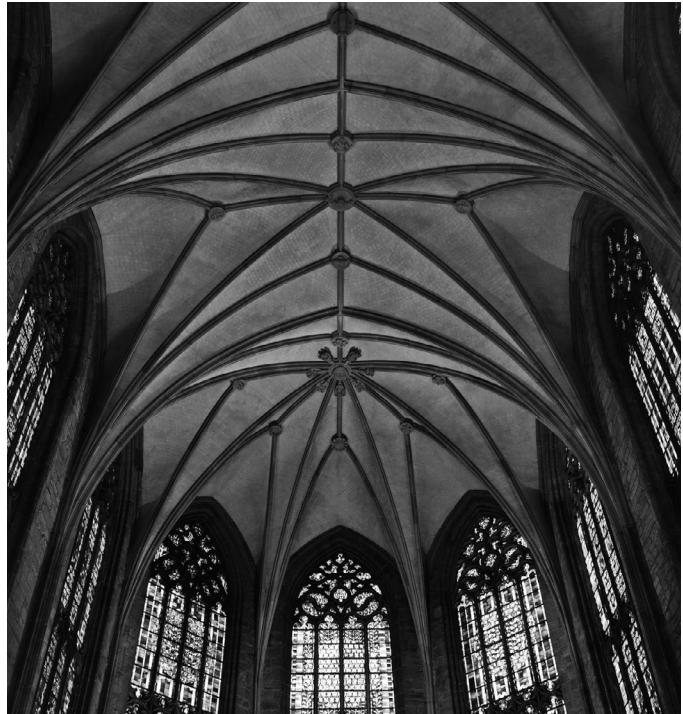


BILD UND KLANG: «ZWANZIGER JAHRE»

**ab 17. Oktober, dienstags, 19:30 Uhr,
Stadtkirche St. Reinoldi**

*Dr. Stefan Mühlhofer, Prof. Dr. Michael Stegemann
und Prof. Dr. Barbara Welzel
unter Mitwirkung weiterer Referent*innen*

„Zwanziger Jahre“ heißt das Thema der öffentlichen Vorlesung „Bild und Klang“ im Wintersemester 2023/24. Die Vorlesungsreihe „Bild und Klang“ bringt die Universität in die Stadt, die Stadtkirche St. Reinoldi wird zum Hörsaal. Dortmund sowie der Raum der Kirche und die Kunstwerke sind nicht einfach Kulisse, sondern rücken immer wieder in den Blick: als Thema der Vorlesung, als Kontextualisierung der Themen, aber zuweilen auch als Widerpart für andere, scheinbar nicht an den Ort und in den Raum gehörende Bilder und Klänge. Die Vorlesung richtet sich gleichermaßen an Studierende wie an die städtische Öffentlichkeit. Interessierte sind sehr herzlich eingeladen! Ausgangspunkt ist die Gegenwart der Zwanziger Jahre des 21. Jahrhunderts. Thema und Reflexionsraum werden die Zwanziger Jahre anderer Jahrhunderte, etwa die Weimarer Republik und das 1926/1927 erbaute Dortmunder U oder das frühe 15. Jahrhundert und der Marienaltar des Conrad von Soest sowie das Altarwerk in der Reinoldikirche.



Technische Universität Dortmund in Kooperation mit dem Stadtarchiv Dortmund, der Conrad-von-Soest-Gesellschaft und der Stadtkirche St. Reinoldi

TERZWERK

die mediale Dachmarke der Musikjournalismus-Studiengänge der TU Dortmund

Das Rad nicht neu erfinden, es aber doch etwas runder machen: Über die Grenzen von Musikjournalismus hinaus möchte terzwerk den Blick und das Ohr öffnen – und das auf allen Kanälen: Radio, Fernsehen, Internet, Social Media.

Onlineportal: www.terzwerk.de

Die schnelle «Hasssliebe-Kritik», die «Note des Monats», der «Anruf danach». Der Hashtag sammelt, was an Fragwürdigem, Interessantem, Lustigem und Aufwühlendem etwa zum Thema «Klüngel» zu finden ist. Unter «Krawall» geht es zur Sache.

terzwerk TV

Zu sehen über www.terzwerk.de und www.nrwision.de

Musik im Fernsehen – geht das? terzwerk TV lädt Gäste ins terzwerk-Studio ein. Erst wird gesprochen, am Ende wird Musik gemacht.

terzwerk: Podcast/Radio

***Dienstags live auf der Campuswelle eldoradio*,
18:00–19:00 Uhr/Frequenz 93,0 und im Livestream
unter www.eldorado.de***

Studierende des Musikjournalismus sowie Musikinteressierte aus anderen Studiengängen werfen in Podcasts und Radiosendungen des Campussenders eldoradio* einen frischen Blick auf das (klassische) Musikleben in Dortmund selbst und über seine Grenzen hinaus.

Musik und das Sprechen über Musik wechseln sich ab: mal bekannt, mal unbekannt, aber immer wieder ungewöhnlich. Da liefern sich Studierende hitzige Streitgespräche im «Kritischen Terzett», da wird Wagners Ring fast sportlich bei den «Meisterwerken in 100 Sekunden» erklärt. Musikjournalismus hörbar, fühlbar und erlebbar – ausgezeichnet mit dem Campusradiopreis der Landesanstalt für Medien NRW.

Weitere Informationen: www.terzwerk.de



TERMINE

| DATUM | VERANSTALTUNG | ORT | ENSEMBLE/LEITUNG |
|------------------------------|---|------------------------------|---|
| Fr., 17.10.2023 19:30 Uhr | «VON BAROCK BIS MODERN» | Rudolf Chaudoire-Pavillon | Gitarrenensemble/ Juan Carlos Arancibia Navarro |
| Sa., 21.10.2023 11:30 Uhr | «WETTBEWERB GERMAN OPEN» | Neue Aula Warstein-Belecke | United Harriet Colliery Band/ Chris Houlding |
| Di., 24.10.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE DAS GOLDENE WUNDER» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Dortmunder Universitätsorchester, Projektchor und Collegium Musicum/ Dr. Christina Stahl, Prof. Dr. Michael Stegemann, Julian Pontus Schirmer, Mikko Sidoroff |
| Sa., 04.11.2023 19:00 Uhr | «TAKES – JAZZFESTIVAL AM HELLWEG» | Werner-Halle-Aula Werl | Groove m.b.H./ Michael Kröger |
| So., 05.11.2023 18:00 Uhr | «UNIVERSITÄTSGOTTESDIENST» | St.-Petri Kirche Dortmund | Universitätschor Dortmund/ Heinke Kirzinger |
| Di., 07.11.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 100 JAHRE RUNDFUNK» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Prof. Dr. Michael Stegemann, Prof. Dr. Barbara Welzel, Prof. Dr. Andreas Zeising |
| So., 11.11.2023 19:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| So., 12.11.2023 16:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |

TERMINE

| DATUM | VERANSTALTUNG | ORT | ENSEMBLE/LEITUNG |
|------------------------------|---|------------------------------|--|
| So., 12.11.2023 17:00 Uhr | «AD LIBERATEM 23» | St. Johanneskirche Köln | Ensemble für Neue Kammermusik/ Maik Hester |
| Mo., 13.11.2023 19:30 Uhr | «ODYSSEE» | Audimax der TU Dortmund | Sinfonisches Blasorchester/ Constantin Hesselmann |
| Di., 14.11.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 1420ER JAHRE» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Torsten Mosgraber, Prof. Dr. Barbara Welzel |
| Sa., 18.11.2023 19:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| So., 19.11.2023 18:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| Di., 21.11.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE CHORWERKSTATT CAMILLE SAINT SAËNS – MOTETTEN NEU ENTDECKT» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Dortmunder Universitätsorchester, Chorwerkstatt und Collegium Musicum/Julian Pontus Schirmer, Mikko Sidoroff, Dr. Christina Stahl, Prof. Dr. Michael Stegemann |
| Di., 28.11.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 1620ER JAHRE» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Torsten Mosgraber, Prof. Dr. Barbara Welzel |
| So., 02.12.2023 16:00 Uhr | «KONZERT BIONIK» | DASA Dortmund | United Harriet Colliery Band/ Theo Wolters |

TERMINE

| DATUM | VERANSTALTUNG | ORT | ENSEMBLE/LEITUNG |
|------------------------------|--|------------------------------------|--|
| So., 03.12.2023 19:30 Uhr | «ADVENTSKONZERT» | Immanuel-Kirche | Dortmunder Kammerorchester/ Julian Pontus Schirmer |
| Di., 05.12.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE GEGUCKT IN DORTMUND» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Felix Dobbert, Prof. Dr. Barbara Welzel, Prof. Dr. Andreas Zeising |
| Di., 05.12.2023 19:30 Uhr | «4. PHILHARMONISCHES KONZERT DER DORTMUNDER PHILHARMONIKER» | Konzerthaus Dortmund | Kammerchor/ Gabriel Feltz, Ulrich Arns |
| Mi., 06.12.2023 19:30 Uhr | «4. PHILHARMONISCHES KONZERT DER DORTMUNDER PHILHARMONIKER» | Konzerthaus Dortmund | Kammerchor/ Gabriel Feltz, Ulrich Arns |
| Do., 07.12.2023 20:30 Uhr | «GROOVE M.B.H. ZU GAST IN RECKLINGHAUSEN» | Altstadtschmiede Recklinghausen | Groove m.b.H./ Michael Kröger |
| Fr., 08.12.2023 16:00 Uhr | «EIN PAUKENSCHLAG FÜR DIE KINDERUNI» | Audimax der TU Dortmund | Dortmunder Kammerorchester/ Julian Pontus Schirmer |
| Fr., 08.12.2023 19:00 Uhr | «SPIELREGELN – KURZFILM TRIFFT ZEITGENÖSSISCHE MUSIK» | sweetSixteen Kino im Depot | Ensemble für Neue Kammermusik/ Dr. Maik Hester |
| Fr., 08.12.2023 19:00 Uhr | «ÖKUMENISCHES ADVENTSSINGEN» | St.-Petri Kirche Dortmund | Universitätschor Dortmund/ Heinke Kirzinger |
| Di., 12.12.2023 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE WEIMARER REPUBLIK» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Dr. Stefan Mühlhofer, Prof. Dr. Michael Stegemann, Prof. Dr. Barbara Welzel |

TERMINE

| DATUM | VERANSTALTUNG | ORT | ENSEMBLE/LEITUNG |
|------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Di., 09.01.2024 19:30 Uhr | « BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 1620ER JAHRE » | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Prof. Dr. Michael Stegemann, Prof. Dr. Barbara Welzel |
| Sa., 13.01.2024 19:30 Uhr | « KONZERT MIT DER BIG BAND DER UNI PADERBORN » | AudiMax der Universität Paderborn | Konzert mit der Big Band der Uni Paderborn, Michael Kröger |
| Di., 16.01.2024 19:30 Uhr | « BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 1920ER JAHRE » | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Torsten Mosgraber, Dr. Stefan Mühlhofer, Prof. Dr. Barbara Welzel |
| Do., 18.01.2024 20:00 Uhr | « AUS DER NEUEN WELT » | Audimax der TU Dortmund | Studentenorchester Dortmund/ Holger Ellwanger |
| Fr., 19.01.2024 20:00 Uhr | « AUS DER NEUEN WELT » | Audimax der TU Dortmund | Studentenorchester Dortmund/ Holger Ellwanger |
| Di., 23.01.2024 19:30 Uhr | « BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE 1720ER JAHRE » | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Christian Drengk, Prof. Dr. Barbara Welzel, Prof. Dr. Andreas Zeising |
| Sa., 27.01.2024 19:00 Uhr | « TUCK EVERLASTING » | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| So., 28.01.2024 16:00 Uhr | « TUCK EVERLASTING » | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |

TERMINE

| DATUM | VERANSTALTUNG | ORT | ENSEMBLE/LEITUNG |
|------------------------------|---|------------------------------|---|
| Di., 30.01.2024 19:30 Uhr | «BILD UND KLANG: ZWANZIGER JAHRE AUSKLANG» | Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Dr. Stefan Mühlhofer, Prof. Dr. Michael Stegemann, Prof. Dr. Barbara Welzel |
| Fr., 02.02.2024 18:30 Uhr | «DAS SBO SPIELT FÜR BLÄSERKLASSEN!» | Audimax der TU Dortmund | Sinfonisches Blasorchester der TU/ Constantin Hesselmann |
| Sa., 03.02.2024 19:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| So., 04.02.2024 16:00 Uhr | «TUCK EVERLASTING» | Audimax der TU Dortmund | Mask & Music/ Salome Graf/ Katharina Priestley |
| So., 04.02.2024 11:00 Uhr | «DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM» | Lichtburg Essen | Dortmunder Universitätsorchester/ Julian Pontus Schirmer |
| Do., 17.02.2024 22:00 Uhr | «SOESTER JAZZNACHT» | Alter Schlachthof Soest | Groove m.b.H./ Michael Kröger |

tu | kultur
www.tu-kultur.de



IMPRESSUM

BILDNACHWEISE

Yannick Schulte: S. 6
Archiv, TU Dortmund: S. 7
Roland Baege: S. 8
Aliona Kardas: S. 9
Judith Wiesrecker: S. 10
Martina Hengesbach: S. 11, 19
Tobias Kogelheide: S. 12, 20
Nikolas Golsch: S. 13

Jürgen Huhn: S. 14
Maral Mahmoudi: S. 15
Roland Schinkel: S. 16
Lisa Maruhn: S. 17
Raphaela Stammeier: S. 18
Lehrstuhl für Kunstgeschichte: S. 21
Holger Noltze: S. 23
Oliver Schaper: S. 10, 29

LAYOUT

IT & Medien Centrum der TU Dortmund

KONTAKT

Ansprechpartnerin tu | kultur

Candan Bayram

Leiterin Referat Hochschulmarketing

Tel. +49 231-755 48 11

E-Mail: tukultur@tu-dortmund.de

www.tu-dortmund.de

Ansprechpartner Konzerte und Ensembles:

Julian Pontus Schirmer

Leiter Universitätsmusik

Tel.: +49 231-755 2971

E-Mail: julianpontus.schirmer@tu-dortmund.de

www.unimusik.tu-dortmund.de

